

Descripción del Proyecto

Un espacio de vida central, una mirada introvertida y un esquema de líneas horizontales configuran la naturaleza de esta pieza de carácter atemporal. La vida social como núcleo en planta baja siempre en contacto con el exterior y una vida privada en planta alta, que contempla la salida y la puesta del sol.

Un lote de 850m² inserto en las yungas tucumanas, con el cerro san Javier como telón de fondo motiva el diseño de esta vivienda unifamiliar en la ciudad de Yerba Buena, en la Provincia de Tucumán.

A pedido del comitente se concibe una vivienda de carácter introvertido, privilegiando la vida familiar puertas adentro a través de un único espacio central como corazón de la misma, y espacios de expansión filtrados por tabiques de hormigón y vegetación.

El programa se divide en 2 niveles, desarrollándose el área social, de accesos y servicio en planta baja, y el área privada con 3 dormitorios en planta alta.

En planta baja, en el sentido longitudinal del lote, se divide el mismo en 3 bandas que van definiendo la organización, privacidad y secuencia espacial de la vivienda. La primer banda toma lo más público, generando una secuencia que va desde el acceso, pasando por el patio interior y siguiendo hasta la galería donde el asador articula los espacios de expansión más importantes de la vivienda.

La banda central define los espacios de estudio y hall de acceso por un lado, y comedor, cocina y estar por el otro, mientras que la tercer banda, hacia el sur del lote define todas las áreas de servicio, el acceso desde el garage y circulación vertical hasta una dependencia de servicio.

En planta alta se desarrollan los 3 dormitorios con baños privados cada uno y cuyos desbordes se pensaron como ámbitos -previos filtros microperforados- de contemplación de la salida y puesta del sol, como de las vistas privilegiadas a la ciudad de San Miguel de Tucumán y el Cerro San Javier.

Se busca un contraste exterior - interior: un exterior de carácter rústico con muros de hormigón visto a nivel de planta baja y un interior y planta alta más livianos, con transparencias, terminaciones lisas y el blanco y la madera como color y texturas predominantes.